

## KURSI NHALT

Die USA zählen zu den Ländern, in denen prozentual die meisten Menschen (derzeit ca. 38 Mio.) in einem Chor singen. Neben einer florierenden Chorlandschaft wird dort ein breites Repertoire an zeitgenössischer Chormusik gepflegt. Die Ausbildung im Fach Chorleitung unterscheidet sich wesentlich von der in Deutschland. Der Kurs erarbeitet Werke mit Schwerpunkt Interpretation, Probentechnik, Schlagtechnik und Intonation. Daneben gibt ein Workshop mit dem in New York lebenden Komponisten Ola Gjeilo Einblicke in sein kompositorisches Schaffen. Prof. Giselle Wyers (University of Washington, Seattle) referiert zur Ausbildung im Fach Chorleitung an amerikanischen Fakultäten und stellt neue amerikanische Chorliteratur vor. Der Kurs richtet sich an hauptberufliche Chorleiter und Dirigenten, an Studierende aus den Fächern Kirchenmusik, Schulmusik und Dirigieren sowie an interessierte Musikerinnen und Musiker. Zehn ausgewählte aktive Teilnehmer arbeiten mit Nicol Matt und seinem Kammerchor, im Workshop bilden die passiven Kursteilnehmer den Chor.

Kursrepertoire (Änderungen vorbehalten)

<b>Samuel Barber</b>   1919 – 1981	Agnus Dei (G. Schirmer, USA)
<b>Leonard Bernstein</b>   1918 – 1990	Dona nobis pacem (aus Missa brevis) (Boosey&Hawkes)
<b>Aaron Copland</b>   1900 – 1990	Four Motets (Help us, O Lord; Thou, O Jeovah, Abideth Forever; Have Mercy on Us, O My Lord; Sing Ye Praises to Our King (Boosey&Hawkes)
<b>Ola Gjeilo</b>   *1978	Sanctus; The Spheres (Walton Music)
<b>Moses George Hogan</b>   1957 – 2003	The Battle of Jericho; Elijah Rock (Hal Leonard Corporation)
<b>Morten Lauridsen</b>   *1943	Nocturnes (Sa Nuit d'Été; Soneto de la Noche; Sure on this Shining Night) (Peer-Music)
<b>Robert Paterson</b>   *1970	Uraufführungen (Zwei Chorstücke im Auftrag des Festivals Europäische Kirchenmusik und des Chamber Choir of Europe) (voraussichtlich Peer-Music)
<b>Eric Whitacre</b>   *1970	Lux Aurumque; Leonardo Dreams of His Flying Machine (Walton Music)

## KURSLEITUNG



**Nicol Matt**, einer der wenigen deutschen Nachwuchsdirigenten mit internationalem Renommee, wurde 1970 im Schwarzwald geboren, studierte evangelische Kirchenmusik, Dirigieren, Korrepetition, Partiturspiel und Gesang an den Musikhochschulen in Stuttgart, Trossingen und Straßburg. Nahezu 100 CD-Produktionen mit Einspielungen anspruchsvollster Vokal-, Orchester- und Instrumentalwerke dokumentieren seine künstlerische Vielschichtigkeit. Über acht Millionen weltweit verkaufte CDs sprechen für seine viel beachteten Interpretationen.

Neben seiner intensiven Arbeit mit seinen eigenen Ensembles, Chamber Choir of Europe und European Chamber Soloists, wendet sich Nicol Matt kontinuierlich der Zusammenarbeit mit Solisten führender Rundfunkorchester wie dem SWR, NDR oder BR zu. Mit dem Amadeus-Chor leitet Nicol Matt auch heute noch ein semiprofessionelles Ensemble mit großer Begeisterung und Erfolg.

Die rege Zusammenarbeit mit Komponisten aus Deutschland, England und den USA (darunter Bob Chilcott, Morten Lauridsen, John Rutter) verweist auf seine ausgeprägte Offenheit für alles Neue und rundet das künstlerische Profil ab. Nicol Matt ist Dozent für Chor- und Orchesterleitung an mehreren europäischen und internationalen Institutionen sowie Juror bei internationalen Chorwettbewerben.

## KURSCHOR



Mitglieder des Weltjugendchores bilden den Stamm des **Chamber Choir of Europe**, in dem sich professionelle Sängerinnen und Sänger zu regelmäßigen Arbeits- und Konzertphasen treffen. Über Jahre hinweg entstanden Freundschaften und Beziehungen innerhalb Europas, die heute die Strukturen für den professionellen Chor bilden. Aus dieser Talentschmiede gingen zahlreiche Sänger und Sängerinnen hervor, die heute auf eine solistische Karriere zurückblicken können oder in Rundfunkchören ihren Platz gefunden haben. Insbesondere durch CD-Einspielungen und Rundfunkausstrahlungen genießt der Chor weltweit ein hohes Maß an Wertschätzung. Einladungen führen den Kammerchor zu renommierten Konzertreihen und Festivals in ganz Europa. Ein besonderes Erlebnis war 2010 die Zusammenarbeit mit Bobby McFerrin und Roger Treece.

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

1. Aktiv teilnahmeberechtigt sind junge Dirigentinnen und Dirigenten bis 40 Jahre. Keine Altersbeschränkung bei passiver Teilnahme. Zugelassen werden 15 aktive Bewerber (schriftliche Vorauswahl) um 10 aktive Kursplätze (Vordirigieren mit Chor am ersten Kurstag). Der passive Teilnehmerkreis ist nicht beschränkt.
2. Kursgebühren: € 250 (aktive Teilnahme), € 160 (passive Teilnahme). Bei aktiver Bewerbung ist eine Anmeldegebühr von € 30 fällig, die bei Kursteilnahme auf die Teilnahmegebühr angerechnet wird.
3. Anmeldeunterlagen: Dem Anmeldeabschnitt muss (bei aktiver Bewerbung) ein Lebenslauf mit Angaben zu Ausbildung und Tätigkeit beigelegt sein (max. 2 Seiten).
4. Anmeldeschluss: Die Bewerbung muss bis zum 25. Mai 2011 schriftlich eingegangen sein. Die Anmeldung kommt mit der Anmeldebestätigung des Veranstalters zustande.
5. Das oben genannte Kursrepertoire muss gut vorbereitet sein, und die genannten Notenausgaben müssen von den Teilnehmern mitgebracht werden. Die Noten der Stücke von Robert Paterson werden zum Kursbeginn kostenfrei zur Verfügung gestellt.
6. Die aktiven Teilnehmer willigen ein, beim Abschlusskonzert zu dirigieren, falls sie vom Kursleiter dafür ausgewählt werden. Ein Anspruch auf ein Dirigat besteht nicht.

Veranstalter:

Kulturbüro Schwäbisch Gmünd, Waisenhausgasse 1–3, D-73525 Schwäbisch Gmünd,  
Telefon: 0 71 71 / 6 03-4114, Telefax: 0 71 71 / 6 03-4119, kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de.  
Kursort: Weleda AG, Möhlerstraße 3–5, 73525 Schwäbisch Gmünd, Ludwig-Noll-Saal

## ANMELDEKARTE

- Ich bewerbe mich für eine aktive Teilnahme.  
Kurzvita mit Angaben zur Ausbildung und Tätigkeit liegt bei.
- Ich nehme passiv teil.  
Meine Stimmlage:  Sopran  Alt  Tenor  Bass

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort, Staat \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Mit den Teilnahmebedingungen erkläre ich mich einverstanden.

**Meisterkurs Chordirigieren**  
Kulturbüro  
Waisenhausgasse 1 – 3  
D-73525 Schwäbisch Gmünd

## REFERENTEN

**Prof. Dr. Giselle Wyers** (Chorleiterin, University of Washington, Seattle)  
**Ola Gjeilo** (\*1978, Komponist, New York)  
**Robert Paterson** (\*1970, Komponist, New York)



## KURSABLAUF (Änderungen vorbehalten)

<b>So 24. Juli</b>	14.15 Uhr	Anreise und Begrüßung der Kursteilnehmer und Dozenten
	15 – 18 Uhr	Vordirigieren der Bewerber um 10 aktive Plätze, danach Bekanntgabe der aktiven Teilnehmer
	19.30 – 21.30 Uhr	Meisterkurs
<b>Mo 25. Juli</b>	10 – 13 Uhr	Meisterkurs
	15 – 17 Uhr	Workshop mit Ola Gjeilo (passive Teilnehmer)   Einzelunterricht mit Nicol Matt (aktive Teilnehmer)
	17.30 – 18.30 Uhr	Meisterkurs
	20 – 21.30 Uhr	Vortrag I mit Prof. Giselle Wyers
<b>Di 26. Juli</b>	9 – 10 Uhr	Vortrag II mit Prof. Giselle Wyers
	10 – 13 & 15 – 17 Uhr	Meisterkurs
	17.30 – 18.30 Uhr	Workshop mit Ola Gjeilo (passive Teilnehmer)
	17.30 – 18.30 Uhr	Einzelunterricht mit Nicol Matt (aktive Teilnehmer), Bekanntgabe der Dirigenten für das Konzert
<b>Mi 27. Juli</b>	20 Uhr	fakultativ Festival-Konzertbesuch
	10 – 13 Uhr	Meisterkurs
	15 – 17.30 Uhr	Generalprobe (Augustinuskirche)
	20 Uhr	Abschlusskonzert

[www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de)

24. – 27. JULI 2011

## MEISTERKURS CHORDIRIGIEREN NICOL MATT & CHAMBER CHOIR OF EUROPE

„Träume und Visionen“ –  
Amerikanische Chormusik des 20. und 21. Jahrhunderts

**Europäische Kirchenmusik**

FESTIVAL

Schwäbisch Gmünd



Schwäbisch Gmünd  
Kulturbüro